

H2.19 | Horatius - Bacchum in remotis

Metrum: strophe Alcaica

Tyrtarion (2014)

1 Gm E $\flat$ D Gm Gm E $\flat$ D Gm

Bacch^{um} in re - mo - tis car - mina ru - pibus vi - di do - cen - tem (cre - di - te pos - te - ri),

9 Gm Cm Gm Cm Gm D7 Gm

Nym - phas - que dis - cen - tes et au - res cap - ri - pe - dum saty - ror^{um} a - cu - tas.

17 2 Gm E $\flat$ Cm6 D Cm E $\flat$ Cm6 D

Eu - hoe, re - cen - ti mens tre - pi - dat metu, ple - no - que Bac - chi pec - to - re tur - bidum

25 Gm Cm Gm Cm Gm D7 Gm

lae - ta - tur; eu - hoe, par - ce Li - ber, par - ce gra - vi metu - en - de thyr - so

33 3 Gm Cm6 D Gm Cm6 D

Fas per - vi - ca - ces est mi hi Thy - a - das vi - ni - que fon - tem lac - tis et u - be - res

41 Gm Cm Gm Cm Gm D7 Gm

can - ta - re ri - vos at - que trun - cis lap - sa ca - vis i - te - ra - re mel - la;

49 4 Gm Cm Gm Cm Gm Cm

fas et be - a - tae con - iu - gis ad - di - tum stel - lis ho - no - rem tec - ta - que Pen - the - i

57 Gm D7 Gm D7 Gm D7 Gm

dis - iec - ta non le - ni ru - i - na Thra - cis et ex - i - ti - um Lycur - gi

65 Gm Cm Gm Cm Gm D7 Gm

dis - iec - ta non le - ni ru - i - na Thra - cis et ex - i - ti - um Lycur - gi.

73 **5** Gm Eb D7 Gm Gm Eb D7 Gm

Tu flec - tis am - nes, tu ma re bar - ba - rum, tu se - pa - ra - tis u - vi - dus in iu gis

81 Gm Cm Gm Cm Gm D7 Gm

no - do co - er - ces vi - pe - ri - no Bis - to - ni - dum si ne frau - de cri - nes.

89 **6** Gm Cm Gm Cm Gm Cm

Tu, cum pa - ren - tis reg - na per ar - du - um co - hors Gi - gan - tum scan - de - ret im - pi - a,

97 Gm D7 Gm D7 Gm D7 Gm

Rhoe - tum re - tor - sis - ti le - o - nis un - gui - bus hor - ri bi - li - que ma - la;

105 Gm Cm Gm Cm Gm D7 Gm

Rhoe - tum re - tor - sis - ti le - o - nis un - gui - bus hor - ri bi - li - que ma - la;

113 **7** Gm Eb D7 Gm Gm Eb D7 Gm

quam - quam cho - re - is ap - ti - or et io - cis lu - do - que dic - tus non sat i - do - ne us

121 Gm Cm Gm Cm Gm D7 Gm
 pug-nae fe-re-ba-ris sed i-dem pa-cis e-ras medi-us-que bel-li

129 Gm E b D7 Gm Gm E b D7 Gm
 Te vi-dit in-sons Cer-be-rus au-re-o cor-nu de-co-rum le-ni-ter at-te-rens

137 Gm Cm Gm Cm Gm D7 Gm
 caud^{am} et re-ce-den-tes tri-lin-gui o-re-pe-des teti-git-que cru-ra.

Bacch^{um} in remōtīs carmina rūpibus
 vīdī docentem – crēdite posterī! –
 Nymphāsque discentēs et aurēs
 capripedum Satyrōr^{um} acūtās.
 Euhoe, recentī mēns trepidat metū
 plēnōque Bacchī pectore turbidum
 laetātur, euhoe, parce Līber,
 parce gravī metuende thyrsō.
 Fās pervicacēs est mihi Thȳiadas
 vīnique fontem lactis et ūberēs
 cantāre rīvōs atque truncīs
 lāpsa cavīs iterāre mella,
 fās et beātae coniugis additum
 stēllis honōrem tēctaque Penthei
 disiecta nōn lēnī ruīnā
 Thrācis et exitium Lycūrgī.

Tū flectis amnēs, tū mare barbarum,
 tū sēparātīs ūvidus in iugīs
 nōdō coērcēs vīperinō
 Bistonidum sine fraude crīnēs.
 Tū, cum parentis rēgna per arduum
 cohors Gigantum scanderet impia,
 Rhoetum retorsisti leōnis
 unguibus horribilique mālā;
 quamquam chorēis aptior et iocīs
 lūdōque dictus nōn sat idōneus
 pugnae ferēbāris; sed īdem
 pācis erās mediusque bellī.
 Tē vīdit īnsōns Cerberus aureō
 cornū decōrum lēniter atterēns
 caud^{am} et recēdentēs trilingūī
 ōre pedēs tetigitque crūra.